

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Калитинская средняя общеобразовательная школа
Волосовского района Ленинградской области**

Приложение № 1-2.2.2
к основной образовательной программе
среднего общего образования (ФГОС СОО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10-11 класс
базовый уровень**

составлена учителем русского языка и
литературы

Мельник Татьяной Кальювной

2017 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература» 10-11 класс

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений .. с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
 - понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- *читать научно-популярные и художественные тексты;*
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной

культуры;

- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;

- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

- *писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;*

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- формировать эстетический вкус;

- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

На базовом уровне выпускник научится:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;

- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;

- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;

- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров,

осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);

- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);

- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;

- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;

- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;

- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, **выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;**

- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы.**

- на практике **узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Преподавание призвано обеспечить культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении и **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому, то есть с введением нового содержания** при осмыслении произведений и с использованием **новых технологий**. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. **Универсальные учебные и предметные действия**, предложенные в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев.

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика

Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров.

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский.

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Polemica о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский.

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой.

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории. Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов.

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков.

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов.

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века.

Обобщение. Итоговый контроль.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- * Художественная литература как искусство слова.
- * Художественный образ. Художественное время и пространство.
- * Содержание и форма. Поэтика.
- * Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика.

* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-XX веков.

* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

- Стилль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе на 2017/2018 учебный год

10 класс

Учитель: Мельник Т.К.

№	Тема, раздел	Кол-во часов	К/р	Р/р	Вн.чтение
1	<u>Введение</u>	<u>1 час</u>			
2	<u>Литературные направления первой половины XIX века.</u> <u>Общая характеристика литературы</u>	<u>1 час</u>			
3	<u>Первый период русского реализма 10 часов</u>				
	А.С.Пушкин	3 часа			
	М.Ю.Лермонтов	3 часа			
	Н.В.Гоголь	3 часа			
	Контрольная работа		1 час		
4	<u>Второй период русского реализма (1840-1880 годы) 20 часов</u>				
	Общая характеристика периода	1 час			
	Вн.чтение Н.Лесков «Очарованный странник»				1 час
	Ф.И.Тютчев	2 часа			

	А.А.Фет	2 часа			
	И.А.Гончаров	4 часа			
	А.Н.Островский	4 часа			
	И.С.Тургенев	6 часов		1 час	
В I полугодии - 32 учебных часа					
	Ф.М.Достоевский	8 часов			
	Л.Н.Толстой	11 часов			1 час
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2 часа			
	Н.А.Некрасов	4 часа			
5 6	<u>Третий период русского реализма (1880-1890 годы)</u>				
	Смена литературных поколений	1 час			
	А.П.Чехов	6 часов		1 час	
	«Век девятнадцатый» Повторение	1 час	1 час		
<u>Во втором полугодии 36 учебных часов</u>					
<u>Итого за год – 68 учебных часов</u>					

Описание учебно-методического обеспечения

Литература для учащихся

- Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
- Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
- Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
- Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
- Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
- Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть**: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.
- Литературная матрица**. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
- Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
- Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.
- Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10-11 классов. – СПб., 2007.
- Русская литература XIX века. 10-11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2017.
- Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николукин. – М., 2003

Литература для учителя

- Бершадский М.Е., Гузеев В.В.** Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2002.
- Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2000.
- Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
- Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2009.
- Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
- Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010; Просвещение, 2010-2011.**
- Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009, № 6.
- Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
- Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб,6 КАРО, 2004.
- Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2007.
- Коротаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. - № 2.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.** Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2006.
- Лебедев О.Е.** Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.
- Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.**
- Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
- Марьина О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
- Маркович В.М. И.С.** Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
- Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.**
- Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательство Центр «Академия», 2009.

Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.

Сборник: Теория и практика образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? СПб, 2006.

Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология. М.: Издательство «Покров», 2004.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей: СПб.: КАРО, 2005.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб,6 СПб АППО, 2002.