

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Калитинская средняя общеобразовательная школа
Волосовского района Ленинградской области**

Приложение № 1-2.2.14
к основной образовательной программе
среднего общего образования (ФГОС СОО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модуля по литературе (практикум)
10-11 класс
базовый уровень**

составлена учителем
русского языка и литературы
Мельник Татьяной Кальювной

2017 г.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Основные задачи:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- **уметь**:
 - ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
 - ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
 - ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
 - ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
 - ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
 - ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Ожидаемый результат:

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,

- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ план	факт	Дата	Тема	Примечание
1			Особенности итогового сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2			Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3			Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	
4			Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
5			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
6			Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
7			Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ.</i>

8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	<i>Работа над ошибками.</i> Урок-лекция
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика.</i> <i>Анализ работ.</i> <i>Работа над ошибками.</i>
10	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика.</i> <i>Анализ работ.</i> <i>Работа над ошибками.</i>
12	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	Урок-лекция
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика.</i> <i>Анализ работ.</i> <i>Работа над ошибками.</i>
14	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	Урок-лекция
15	Как работать с черновиком и планом сочинения.	Урок-лекция
16	Как анализировать художественное произведение.	<i>Урок-практика</i>
17	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	Урок-лекция
18	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
19	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	Урок-лекция
20	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
21	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	Урок-лекция
22	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
23	Технология написания сочинения: урок-практика.	<i>Урок-практика</i>
24	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	<i>Урок-практика</i>
27	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	<i>Урок-практика</i>
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного	<i>Урок-практика</i>

31	языка. Итоговое сочинение.	Пробный вариантзачётного сочинения.
32	Итоговое сочинение.	
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
34	Резервный урок	

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
- []** – лишняя часть слово, выражение.
- V** – пропуск мысли, слова, выражения.
- Z** – не выделен абзац (новая часть, мысль).
- Л** – нарушена логическая последовательность.
2. Речевые ошибки
- Р** – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:
 - а) употребление слова в несвойственном ему значении
* *П. Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
 - б) нарушение лексической сочетаемости
* *Образ Печорина противоречив.* /характер/
 - в) употребление лишнего слова (плеоназм)
* *Бесчисленное множество.*
 - г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)
* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается /повествуется/*
 - д) повторы
* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*
 - е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)
* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается /ведет себя заискивающе/*
 - ж) смешение лексики разных исторических эпох
* *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
 - а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
 - б) несогласование в числе сущ. + глагол;
 - в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) тема раскрыта полностью богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	2 () и 2 (V) 1 () и 5 (V) 4 (V) 2 (Г) + 2 () 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4
«3»	допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания	4 () и 4 (V) 3 () и 5 (V) 7 (V) 4 (Г) + 2 ()

	4) беден словарь и обнообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г – 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г – 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
- 2). Авторская пунктуация.
- 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).

2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.

3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

4. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.